



С О В Е Т С К И Й
Э К Р А Н

24
1957

Фильмы
1957 года



ВЫСОТА

ДОН-КИХОТ



С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
О Р Г А Н М И Н И С Т Е Р С Т В А К У Л Т У Р Ы С С С Р
№ 24 декабрь 1957



ГОД МИНУВШИЙ

3 акончился 1957 год, славный год сорокалетия Великого Октября. Народы Советской страны сделали еще один могучий шаг по пути к коммунизму. Наши рабочие, крестьяне, наша интеллигенция добились в минувшем году новых больших успехов в хозяйственном и культурном строительстве. Замечательными успехами увенчался труд советских людей: в глубинах космоса стремительно несутся «маленькие луны» — искусственные спутники Земли, созданы новые скоростные самолеты и дру-

гие чудесные машины, со стапелей судостроительного завода спущен на воду первый в мире атомный ледокол «Ленин», на полную мощность работают турбины крупнейшей в мире электростанции — Куйбышевской ГЭС...
С огромным патриотическим подъемом работали в минувшем году деятели советской культуры над выполнением исторических директив XX съезда КПСС, чтобы искусство и литература нашей страны стали первыми в мире не только по богатству со-



БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИИ

Фильмы
1957 года



В ДОБРЫЙ ЧАС



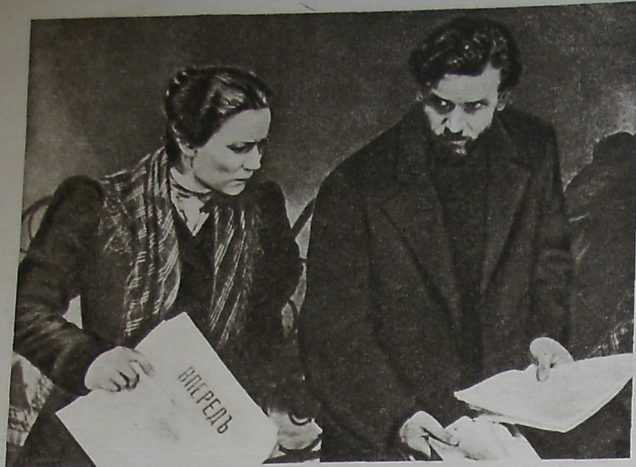
ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ



ПАВЕЛ КОРЧАГИН

УРОК ИСТОРИИ





ПРОЛОГ



СЕМЬЯ УЛЬЯНОВЫХ

Больше хороших веселых кинокомедий!

держания, но и по художественной силе и мастерству.

В 1957 году значительно расширился выпуск кинокартин. На наших студиях закончены производством 92 полнометражных художественных фильма, а также большое число документальных и научно-популярных кинокартин.

В минувшем году созданы фильмы для широкого экрана со стереофоническим звуком — «Сестры», «Партизанская искра», «Дон-Кихот», «Хождение за три моря». Закончена работа над первым советским панорамным фильмом «Широка страна моя...». В Москве, Киеве и во многих других крупных городах открываются театры панорамного кино.

1957 год — это первый год в истории советского кинематографа, когда художественные фильмы создавались на студиях всех пятнадцати союзных республик. Роль республиканских студий сейчас неизмеримо возросла — на их долю приходится две трети художественных картин, создающихся за год советской кинематографией.

На афишах кинотеатров появились новые имена молодых талантливых режиссеров, операторов, художников, актеров и актрис. Интересные работы сделаны мастерами кино старшего поколения.

В год сорокалетия Советской власти на экраны вышли фильмы, посвященные славным революционным подвигам трудящихся нашей страны, ожили на

Комедия — одно из самых любимых народом зрелищ.

К сожалению, в последнее время на наших экранах по-настоящему хорошие комедии — редкие гости.

Мы публикуем высказывания и новогодние пожелания артистов, сценаристов и режиссеров, работающих в этом жанре искусства.



А. ТУТЫШКИН
заслуженный артист РСФСР

Недавно мы смеялись так, как нам давно не приходилось, а рассмешило нас заявление госпожи Элеоноры Рузвельт о том, что советские люди бы не умеют улыбаться.

Вот уж поистине смешно!

Вряд ли нужно доказывать, что мы любим смеяться. Хочется сказать о другом. К сожалению, мы, работники искусства еще далеко не все сделали, чтобы удовлетворить все растущую потребность наших жизнерадостных зрителей смеяться. Сам я, как режиссер и актер, больше всего люблю комедию. Но сейчас я переживаю трагедию. Трагедию от слишком скудного количества комедий.

В новом, 1958 году мечтаю поставить по-настоящему смешную комедию из современной жизни. Дело за хорошим сценарием. Хочется верить, что он уже пишется.

СЫН РЫБАКА



экран образы героев лучших произведений советской литературы.

Коллектив крупнейшей в стране киностудии «Мосфильм» работал над картиной «Семья Ульяновых». Молодой режиссер В. Невзоров, положив в основу кинокартины известную пьесу И. Попова «Семья», создал значительное, по настоящему волнующее произведение о юности великого вождя трудящихся В. И. Ленина.

В ближайшее время на экранах появится новый фильм «Рассказы о Ленине», подготовленный также на «Мосфильме» режиссером С. Юткевичем. Этот фильм, рассказывающий об отдельных периодах жизни и деятельности Владимира Ильича, начиная с 1917 года, последним подполмира Ленина, и далее показывает Ильича во главе созданного им первого в мире государства рабочих и крестьян.

Образ В. И. Ленина впервые воссоздан в узло-беской кинематографии: на Ташкентской студии молодой режиссер Л. Файзиев поставил фильм «По путевке Ленина», рассказывающий о становлении Советской власти в Узбекистане, об организации по указанию Владимира Ильича первого университета в Средней Азии.

Большим успехом у зрителей пользуется экранизация замечательного романа Михаила Шолохова «Тихий Дон». Постановщик С. Герасимов (он же автор сценария) вместе с коллективом Московской киностудии имени Горького создал выдающуюся реалистическую картину, показав на экране трудный и сложный жизненный путь героев «Тихого Дона» и сохранив драгоценные качества этого классического произведения советской литературы — неподражаемый творческий почерк М. Шолохова, его тонкий юмор, глубину мыслей, четкую обрисовку характеров людей.

В фильме участвует прекрасный актерский ансамбль. Незабываемый образ донского казака Григория Мелехова создал актер П. Глебов. Прекрасно исполняет роль Пантелея Мелехова артист Д. Ильченко.

Хороши в своих ролях Э. Быстрицкая, З. Кирриенко, Н. Муравьев и все остальные участники фильма. Зрители с нетерпением ждут третьей, заключительной части этой киноэпопеи.

На экраны вышла первая серия кинотрилогии «Хождение по мукам» («Сестры»), поставленная по одноименному роману Алексея Толстого. Съёмочный коллектив, возглавляемый режиссером Г. Рошале, поставил перед собой трудную задачу — воспроизвести на экране грозные события предреволюционных лет, показать судьбы интеллигенции, судьбы народа в величайшей революции. С этой задачей коллектив успешно справился, создав значительное кинопроизведение. Две последующие серии этого фильма зрители увидят в 1958 году.

Целый ряд фильмов 1957 года посвящен гражданской и Великой Отечественной войнам. Это «Огненные версты», «Рожденные бурей», «Ленинградская симфония», «Партизанская искра», «Летят журавли» и другие.

Оживленные дискуссии вызвал последний фильм. Это произведение большой эмоциональной силы. В нем ярко раскрылся талант режиссера М. Калатозова, мастерство оператора С. Урусева, искусство молодых артистов Т. Самойловой и А. Баталова. Однако многое в этом волнующем фильме осталось туманным, неоправданным.

Среди наиболее увлекательных фильмов, посвященных жизни наших современников, следует прежде всего назвать «Высоту» (режиссер А. Зархи, киностудия «Мосфильм»). Этот фильм рассказывает о трудовых буднях советской молодежи, о романтике созидательного труда. Герои — строители доменных печей — показаны глубоко, ярко, возлюбленно. Особенно удачны образы рабочих, созданные молодыми артистами Н. Рабичевым и И. Макаровой.

Несколько кинопроизведений посвящено труженикам сельского хозяйства. О людях, осваивающих целинные земли в степном крае, рассказывает кинокартина «Березы в степи», выпущенная Алма-тинской киностудией (режиссер Ю. Победоносцев).

В короткой статье невозможно рассказать о многих других интересных фильмах, законченных в 1957 году. Среди них кинокартины о наших современниках — «Дом, в котором я живу», «Екатерина Воронина» (студия имени Горького), экранизации известных литературных произведений — «Сын рыбака» (Рижская студия), «Дон-Кихот» («Ленфильм»), «Поединок» («Мосфильм»), «Во власти золота» (Свердловская студия). Ряд фильмов выпущен совместно с кинематографистами зарубежных стран: «Хождение за три моря» (Индия), «Братья» (Корейская Народно-Демократическая Республика), «Удивительное воскресенье» (Чехословакия). Вышли на экраны также музыкальные фильмы, комедии, детские и приключенческие кинокартины.

Некоторые успехи нашего кино не дают, однако, никаких оснований для самоуспокоенности. К большому сожалению, на экраны страны выходит еще много серых, слабых в идейно-художественном отношении фильмов, посвященных мелким, непримечательным явлениям нашей жизни, сделанных холодными руками ремесленников от искусства. В таких фильмах, как «Шторм», «Случай в пустыне», «Рядом с нами» и некоторых других, искажено показываются образы советских людей, не раскрываются их богатый внутренний мир, их высокие моральные качества.

Советское киноискусство все еще в большом долгу перед зрителями, которые ждут от мастеров кино ярких, высокохудожественных произведений, посвященных жизни народа, большим и актуальным проблемам современности.

Наша партия призывает деятелей литературы и искусства глубже вникать в жизнь, активнее участвовать своим творчеством в общенародной борьбе за коммунизм. Нет сомнения, что большая армия работников советского кино справится с поставленными перед ней задачами, создаст волнующие произведения, достойные великих дел нашего народа.



МОЯ ДОЧЬ

Фильмы
1957 года



ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК



ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА



ТАИНА ДВУХ ОКЕАНОВ

ДОХУНДА



НАШ ДВОР

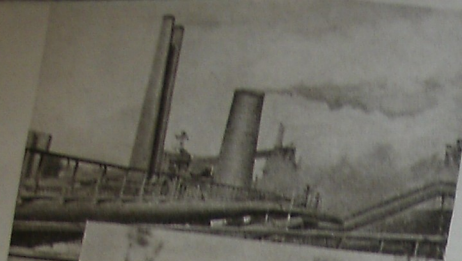


СЕСТРЫ



Документальное кино

ЮБИЛЕЙ



Н. ЧЕРКАСОВ
народный артист СССР

Комедийное искусство — сложное и нелегкое искусство.

С детских лет я любил кинокомедию и плодировал крупнейшим мастерам комедийного жанра. С нетерпением буду ждать радостных встреч с новыми комедийными произведениями, где, надеюсь, наши талантливые артисты — «короли смеха» — и молодые таланты порадуют всех нас своим мастерством.

1957 год — год сорокалетия Советского государства — был весьма плодотворным для документальной кинематографии. Все студии документальных фильмов, значительно расширив объем работы, выпустили свыше трехсот полнометражных и короткометражных картин и 1375 номеров хроникальных киножурналов.

Центральное место среди картин минувшего года, естественно, занимают фильмы, посвященные славному юбилею — сорокалетию Октября.

В этих картинах, в первую очередь в фильмах «Великий поворот» и «Незабываемые годы», были широко использованы архивные кинодокументы. Создатели этих фильмов проделали огромную работу и добились значительного творческого успеха.

Перед ними стояла сложная задача: в предельно сжатой кинематографической форме отобразить все основные события истории нашей страны за 40—45 лет — от начала империалистической войны 1914—1918 годов и вплоть до наших дней.

Серьезно препятствовало работе техническое несовершенство старых кинолент. Немало времени и усилий потребовал отбор нужных, наиболее значительных и выразительных материалов из огромной массы архивных кинодокументов.

Несмотря на все эти трудности, мастера документального кино создали замечательные, волнующие произведения, в которых исторические события не только оживают перед нами, но и полным голосом говорят о величии побед советского народа, одержанных за годы Советской власти.

К той же серии юбилейных фильмов относятся замечательные картины: «Здесь жил Ленин» и «Свет Октября». Последняя создана в результате творческого сотрудничества кинодокументалистов всех стран социалистического лагеря. Авторы фильма сумели наглядно и убедительно показать, как идеи Октябрьской революции воплощаются в жизнь народами, сбросившими ярмо капитализма, как крепнет и ширится дружба и братская взаимопомощь социалистических стран.

Режиссеры и операторы Центральной студии документальных фильмов широко отобрали на экране VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве.

Выпущен целый ряд полнометражных цветных фильмов, а также значительное количество хроникальных спецвыпусков.

Главные события грандиозного праздника юности запечатлены в цветном полнометражном фильме «Мы подружались в Москве», в съемках которого приняли участие около 50 операторов.

Несмотря на значительный объем (фильм имеет 10 частей) картина смотрится с неослабевающим вниманием благодаря интересному сценарно-режиссерскому замыслу, динамичному монтажу и отличной операторской работе, отличающейся яркими репортажными зарисовками.

Большой интерес представляет и широкоэкранный цветной фильм о фестивале под названием «Над нами одно небо», а также фильм-концерт «Искусство друзей», созданный на материале съемок лучших художественных выступлений советских и зарубежных участников фестиваля.

Фильм «Стартует молодость» в очень живой и интересной манере рассказывает о наиболее ярких страницах международных спортивных соревнований молодежи, происходивших в дни фестиваля в Москве.

Все эти фильмы, весьма разнообразны по своим творческим приемам, объединяет стремление творческих работников возможно ярче, интереснее и полнее отра-

«Пионерия»



Слева (сверху вниз) кадры из документальных фильмов:

«Незабываемые годы»
«Мы подружались в Москве»
«Огни Мирного»
«Визит советских кораблей в Сирию»

Сильные фильмы Билейного года



СЕРДЦЕ ПОЕТ

фильмы
1957 года

зять на экране замечательные события фестиваля, ярко выразить великие идеи дружбы и солидарности молодежи всех стран, их благородную борьбу за мир между народами.

Все более или менее значительные события минувшего года в нашей стране и за рубежом нашли яркое отображение в произведениях документального кино.

Пятьдесят два номера широкоизвестного киножурнала «Новости дня», в котором используются сюжеты, снятые на республиканских и периферийных студиях, рассказали миллионам кинозрителей о славных трудовых делах советских людей, о передовом опыте в народном хозяйстве, о фактах общественно-политической жизни страны.

Большое число сюжетов, вошедших в этот журнал, посвящено работникам сельского хозяйства, решающим поставленную партией задачу большой государственной важности — догнать и перегнать Америку по производству мяса, молока и масла на душу населения.

Столице нашей родины — Москве, ее труженикам, ее бурному росту посвящен ежемесячный киножурнал «Московская кинохроника». Любители спорта, а их ведь очень много, с интересом встречают каждый выпуск журнала «Советский спорт». О жизни наших ребят, об их учебе и отдыхе систематически рассказывает юному зрителю киножурнал «Пионерия». Творческим достижениям мастеров советского искусства, тесно связанного с жизнью народа, посвя-

щены двенадцать номеров журнала «Искусство».

В минувшем году значительно расширился обмен кинохроникальными сюжетами с зарубежными странами.

Силами советских и китайских кинодокументалистов ежеквартально выпускается киножурнал «Дружба». Создается фильм о праздновании 40-летия Октябрьской социалистической революции в СССР и за рубежом.

Среди фильмов, выпущенных в последние месяцы 1957 года, нельзя не упомянуть о ряде работ, откликающихся на актуальные проблемы современной жизни. Интересен кинорассказ о героических буднях советских исследователей далекой Антарктиды — фильм «Огни Мирного», снятый оператором А. Кочетковым, который пробыл в Антарктике тринадцать месяцев. Молодой кинодокументалист проявил в этой легкой работе большую волю и творческую изобретательность.

Короткометражный фильм «Неделя в Совнархозе» на примере деятельности Горьковского Совнархоза убедительно рассказывает о преимуществах новой системы управления хозяйством.

Достижениям мастеров хореографического и циркового искусства посвящены фильм «Лебединое озеро» и широкоэкранный картина «Артисты цирка».

1957 год для советских кинохроникеров был годом борьбы за дальнейшее повышение оперативности и качества кинохронки.

Операторы Центральной студии документальных фильмов по-

бывали в самых отдаленных местах страны, во многих зарубежных странах. Они снимали на Таймыре и в Якутии, на Урале и в Казахстане, на Каспии и на Дальнем Севере, в Китае, Монголии, Египте, Бирме, на Цейлоне. Оператор Н. Лыткин недавно вернулся из США, где снимал очередную сессию ООН. Операторы А. Калошин и Г. Земцов только что прибыли из Эфиопии, где в трудных климатических условиях осуществили съемки большого цветного фильма о жизни этой страны и о ее народе. Оператор Б. Шер запечатлел на пленке визиты дружбы советских военных кораблей в Югославию и Сирию.

Сопровождали наши операторы правительственные делегации Советского Союза в Финляндию, ГДР и Чехословакию, снимали промышленную выставку в Турции, новости строительной техники в Англии и Бельгии.

Новый, 1958 год ставит перед советской документальной кинематографией еще более ответственные и важные задачи — отразить на экранах страны успехи социалистического строительства, созидание новых городов и промышленных гигантов, достижения науки и техники, успехи советского народа в борьбе за мир и дружбу между народами.

Разносторонний опыт, приобретенный кинодокументалистами в минувшем году, поможет им успешно разрешить эти задачи.

В. Головня,
директор Центральной студии документальных фильмов



ОТРЯД ТРУБАЧЕВА СРАЖАЕТСЯ



ИЛЬЯ МУРОМЕЦ



ИСКАТЕЛИ

МЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕМ



«Новости дня»

«Искусство»



Юбилейный 1957 год войдет в историю как год величайших завоеваний науки, год торжества человеческого разума. Вместе с наукой, рассказывая народу о пылких поисках наших ученых, идет и советская научно-популярная кинематография.

«Выпуск 1957 года» — немало картин с таким титром выпущено на экраны студиями научно-популярных фильмов в Москве, Ленинграде, Киеве, Свердловске.

Трудно даже перечислить все области человеческой деятельности, которым посвящают свои фильмы мастера научно-популярного кино. Они обязаны идти в ногу с огромными достижениями и открытиями современности.

Когда весь мир, потрясенный подвигом советской науки, начал следить за первыми оборотами первого искусственного спутника Земли, на Ленинградской студии производством фильма «Дорога к звездам», рассказывающей о полете в космос. И, конечно, это не случайное совпадение.

«Будущее начинается сегодня» — так называется фильм, снятый на Московской киностудии научно-популярных фильмов, «Герония» этого увлекательного фильма — автоматика. Немалую службу сослужила она человечеству — от самострела таежного охотника до счетной электронной машины, умеющей решать сложнейшие задачи и играть в шахматы. Перед автоматикой раскрываются поистине неограниченные перспективы. Приподняв завесу времени, авторы картины показали нам удивительные автоматы будущего.

Трудно рассказать методами кино о таком явлении, как звук. Задача усложняется, когда



«В Тихом океане»



«За жизнь обреченных»

НАУЧНО-ПО

речь идет об ультразвуке, который не воспринимается человеческим ухом. Однако творческие работники Московской студии научно-популярных фильмов сумели найти интересную форму для глубокого научного раскрытия сложной темы. Фильм «В мире ультразвуков» был удостоен премии на Международном кинофестивале в Венеции. Там же был отмечен учебный фильм Московской студии «Развитие рефлекторной деятельности в онтогенезе». Важной научной проблеме полупроводников посвящена ленинградская кинокартина «Необычный репортаж».

В канун празднования 40-й годовщины Великого Октября было закончено производство первого советского панорамного кинофиль-

ма «Широка страна моя». Великие победы великой страны — вот как можно вкратце сказать о содержании этого фильма. Пионерами в освоении нового вида киноискусства в нашей стране стала группа работников Московской студии научно-популярных фильмов, возглавляемая режиссером Р. Карменом.

Ценными произведениями пополнился в минувшем году раздел научно-популярной медицинской кинематографии.

Рука хирурга проникла ныне внутрь человеческого сердца. Количество людей с исцеленными таким способом сердцами исчисляется уже тысячами. За судьбами некоторых из них с огромным волнением следят зрители созданного на Московской студии фильма «За жизнь обреченных». В фильме подробно рассказано о болезнях человеческого сердца и об операциях его.

Тема, которая не может не волновать решительно всех, легла в основу кинокартины «Это касается каждого из нас», выпущенной недавно Московской студией. Как увеличить продолжительность жизни человека? Как сохранить здоровье? Это, действительно, касается каждого. Интересен ленинградский фильм «У порога сознания».



Э. ГАРИН,
заслуженный артист РСФСР

Наш зритель любит смеяться, любит радоваться, любит улыбаться. Поскольку мне приходится больше всего иметь дело с комедией, хочется пожелать в новом году расцвета этому виду искусства.

«Смех — вовсе дело не шуточное, и им мы не пошутились...»

не шуточное, и им мы не пошутились... Крепостные орудия против держитесь, бог знает на что способны между собой... Крепостные орудия против держитесь, бог знает на что способны между собой... Крепостные орудия против держитесь, бог знает на что способны между собой...

У нас нет ни крепостных, ни помещиков. Мы все равны. Поэтому мы много смеемся.

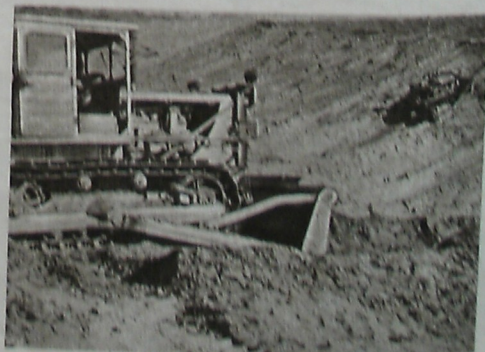
Смех многогранен, а мы в кино делаем только так называемые «агрессивные комедии», то есть комедии без смеха.

В ушедшем году на «Мосфильме» по инициативе организационного собрания «комиков», на котором обсуждали: как делать побольше веселых комедий, но эта нужная инициатива была похоронена в длинных коридорах «Мосфильма».

Давайте сделаем все от нас зависящее, чтобы в 1958 году на «Мосфильме» и на всех киностудиях страны кинокомедии была бы открыта широкая дорога.

Ф И Л

«В стране черных песков»





«В мире ультразвуков»



«Необычный репортаж»



МАЛЬВА

Фильмы
1957 года

ПУЛЯРНЫЕ

Неизменный интерес вызывают у зрителя фильмы на биологическую тему. В 1957 году известный мастер научно-популярного кино А. Згуриди создал на Московской студии картину «В Тихом океане». Интереснейшие кадры, рассказывающие о жизни обитателей великого водного бассейна, сняты с применением подводной и других видов съемки, обеспечили фильму заслуженный успех. На фестивале научно-популярных фильмов в Риме новой картине «В Тихом океане» была присуждена премия «Золотого робота».

О принципах и методах советской школы дрессировки, о повадках и особенностях самых разнообразных зверей повествует фильм «Новый аттракцион», постановка которого осуществлена на Московской студии научно-популярных фильмов.

На той же студии создан фильм «Тайны мудрого рыбакова» — об увлекательнейшем занятии — рыбной ловле, о всевозможных рыбах, населяющих водоемы нашей страны, об их биологических особенностях.

Одной из важных тем научно-популярной кинематографии была и остается тема природных богатств нашей необъятной Родины. В истекшем году выпущены картины, которые, не-

сомненно, займут видное место среди так называемых фильмов-путешествий и географических фильмов. Это прежде всего серия фильмов о Камчатке. Одна картина этой серии — широкоэкранный фильм «В краю вулканов и гейзеров» — отмечена премией на Международном кинофестивале в Карловых Варах. С заслуженным успехом прошел фильм «В стране черных песков» (совместное производство Московской студии и студии «Дефалупулярфильм», ГДР). Интересны и другие произведения этого жанра — фильмы «Саяны», «На оленях и плоту», «Пик победы», ленинградская картина «Зеленый шум», свердловские фильмы «Рассказ о камнях», «Советская Башкирия» и многие другие.

Фильмы об искусстве продолжают занимать видное место в работе научно-популярных киностудий. В 1957 году в Москве созданы кинокартины о творчестве художников Кончаловского, Грабаря, Бакшеева, фильм «Искусство, рожденное Октябрем» — о советском изобразительном искусстве; в Ленинграде — картины «Навстречу песне», «200 лет Академии художеств», в Киеве — фильм «Украинские художники-передвижники» и многие другие.

Тематическим разнообразием и доходчивостью отличается научно-популярный киножурнал «Наука и техника», каждый номер которого состоит из 4—5 сюжетов. О чем только не рассказал этот журнал своим зрителям в прошедшем году: о новых гидротурбинах и о новых методах лечения, о проекте полета на Луну и о бескамерных шинах, о подводном телевидении и о растительных антибиотиках. Журнал «Наука и техника» стал выходить дважды в месяц.

Велико значение и других московских киножурналов: «Новости строительства» и «Новости сельского хозяйства». В 1957 году стал выходить киножурнал «Хочу все знать». Самый младший в семье кинопериодики, этот научно-популярный киножурнал впервые адресован самым маленьким зрителям.

Для работников советского кино важнейшей задачей является пропаганда кинематографическими средствами достижений и передового опыта во всех областях нашей деятельности. Научно-популярные фильмы широко пропагандируют опыт передовиков сельского хозяйства, решающих задачи огромной государственной важности. «Догоним и перегоним Америку!» — так называется серия московских фильмов, рассказывающих о передовых методах работы в отдельных отраслях сельского хозяйства.

Так научно-популярная кинематография, выполняя волю Партии, служит своему народу.



ПОЭТ



ПОЛЕССКАЯ ЛЕГЕНДА



ТОЛЬКО НАЧАЛО

БЕРЕЗЫ В СТЕПИ



В. Матлин

Ь М Ы

«У порога сознания»





Это взорвались подожженные Плохищем ящики.— «Измена!»— крикнул Мальчиш-Кибальчиш [«Сказка о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»]



Не выходя из кустов, он положил цепь. Эскадрон казаков был уже совсем близко.— «Взво-вод!»— закричал Левинсон.— «Пли!» [«Метелица»]



— «Только не троньте девочку, она очень больна»,— попросила мать, войдя в комнату с приставом и на»,— «Нечего тут!»— прикрикнул пристав.— «Городовым.»— «Нечего тут!»— прикрикнул пристав.— Берите девочку на руки!» [«Таня-революционерка»]

Сказки и были «Волшебного фонаря»



«Головой» каравана был избран уважаемый всеми тверской купец Афанасий Никитин. Человек бывалый, много путешествовавший, он отличался умом, знаниями и храбростью [«Хождение за три моря»]



Завыл мангус страшным голосом. Затрясла земля, задрожали кони баторов от страха [«Сказка о дружбе»]



Когда император проснулся, соловей все еще сидел у окна и пел. Никто из придворных не приходил к своему императору. Все думали, что он умер [«Соловей»]



Пятилетний внук всегда с нетерпением ждал возвращения своего дедушки с работы. Да и как не ждать! Встречи с дедом влекли за собой интересные путешествия в реальный и сказочный мир добра и зла, знакомство с природой и животным миром, смешные приключения. Обо всем этом дедушка так увлекательно рассказывал с помощью небольшого фильмоскопа и диапозитивных картин, выпускаемых студией «Диафильм».

С любовью созданные писателями и художниками, диафильмы завоевали широкое признание и детей и взрослых. Это не только занимательные сюжетные повествования; диапозитивы оказывают неоценимую помощь в обучении и воспитании детей, в научно-лекционной пропаганде среди взрослых.

Мы знаем, как с течением времени совершенствуется кинематограф, но и его предшественник — «волшебный фонарь» — не только не утратил своего значения, он также приобретает свои новые качества. Теперь фильмоскоп стал необходимостью и в семье, и в школе, и в учреждениях, занимающихся лекционной деятельностью.

Только в 1957 году наша студия выпустила четыреста диафильмов самой разнообразной тематики общим тиражом более девяти миллионов копий. Это повествования о передовом опыте новаторов промышленности и сельского хозяйства, достижениях науки и техники, о лучших произведениях литературы и искусства и т. д. и т. п. Одни диафильмы предназначены для иллюстрации лекций и бесед, другие используются как наглядное пособие в высших учебных заведениях, школах, на агротехнических курсах, третьи смотрятся в семье, детском саду, пионерском отряде.

Весьма разнообразна тематика детских диафильмов. В ней нашли свое достойное место русские народные и классические сказки, сказки народов СССР, стран народной демократии, Запада и Востока. Выпущены диафильмы, рассказывающие о революционном прошлом нашей Родины; о подвигах советских людей в Великой Отечественной войне; об их героическом труде в мирные дни. В научно-популярных и познавательных диафильмах в доступной для детей форме рассказывается о наиболее важных достижениях науки и техники. Большим успехом у юных зрителей пользуются, конечно, приключенческие и юмористические диафильмы.

Много наших картин посвящено жизни и быту школьников, пионерским делам. Недавно студия выпустила первый диафильм «Пионерские были» (авторы В. Грандова и Н. Тимофеева), повествующий о героических подвигах пионеров. В виде опыта проведено озвучивание двух детских диафильмов «Райкины пленники» и «Чудесные молоточки». Их показ минувшей осенью на празднике советского ки-

но в Измайловском парке вызвал огромный интерес.

За последние годы выпущено также более 100 диафильмов, сделанных по художественным, научно-популярным и документальным кинопроизведениям. При этом тираж их в 30—40 раз превышает нормальный тираж кинофильмов. До сих пор смотрятся с большим интересом выпуски нашей студии: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Чапаев», «Скандерберг», «Мои университеты», «В людях», «Овод», «Отелло», «Тимур и его команда», «Белеет парус одинокий», «У них есть родина», «Павел Корчагин», «Петр I», «Александр Невский», «Школа мужества», «Сын полка» и многие другие.

Наши малыши — наиболее организованная аудитория. Они очень любят смотреть диафильмы. Показ их теперь стал составной частью воспитательной работы во многих детских садах. С интересом смотрят диафильмы и школьники. По инициативе юных москвичей в разных районах города — при домоуправлениях, школах, детских парках возникли пионерские кинотеатры, где демонстрируются диапозитивные фильмы. В каждом таком театре имеются директор, киномеханик, администратор, выделенные из актива ребят. В недавнем общемосковском конкурсе на лучший пионерский кинотеатр участвовало 40 таких «предприятий».

В создании диафильмов принимают участие известные детские писатели: С. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков, А. Барто, Л. Кассиль, В. Бианки и другие. Особая роль принадлежит художникам. В рисунках раскрываются они идейно-художественный замысел автора, характер и психологию героев. Над этим трудятся как опытные художники, так и молодежь, только что окончившая ВГИК и Художественный институт имени Сурикова.

Хорошо известны ребятам художники П. Репкин по диафильму «Козленок Серое ушко», «Упрямый котенок», «Зайка-Зазнайка» и др.; В. Владимирский, создавший исключительно интересные ленты «Приключения Буратино» и «Приключения Незнайки»; Ф. Лемкуль, работающий над пионерскими темами; Ю. Ракутин, мастерски решивший сложные психологические темы: «Матросик», по К. Станюковичу, «Шары над городом» Ф. Канонидса, «Огневушка-поскакушка», по сказу П. Бажова.

Несколько цветных картин студия выпустила для детей к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это «Сын артиллериста» К. Симонова, «РВС» и «Военная тайна» А. Гайдара, «Флаг забастовки» М. Коршунова, «Метелица» А. Фадеева.

В новом, 1958 году студия выпустит для детей серию картин, посвященных 40-летию Советской Армии и Ленинского комсомола.

Трудно переоценить огромное политико-воспитательное значение диафильмов. И мы прилагаем все усилия к тому, чтобы современный «волшебный фонарь» как можно лучше удовлетворял широкие потребности наших юных и взрослых зрителей.

Вот он, страшный Каменный Барьер! Лодку с огромной скоростью несет прямо на скалы... Все ближе... ближе... Кажется, гибель неминуема... Да-юн уверенно держит руль [«Подвиг Да-юна»]

С. Кузнецов
директор студии «Диафильм»



Утром он был уже у сарая. Отвална солому, забрался в дыру и замер: в углу лежал человек. Димка увидел Красную Звезду и узнал кавалериста, который вырвал его из рук Головня.— «Пить!» — хрипло проговорил человек.



Почерневший от сажи и дыма, в горячей одежде Володя выбежал из пылающего дома. В руках он высоко держал знамя дружины.

Однажды раджа возвращался на слоне в свой дворец из далёкой поездки.



В третий раз закинул он невод —
Пришёл невод с одной рыбкой,
С не простою рыбкой — золотою.



— «Ладно,— говорит милиционер,— там, в отделении, разберёмся»,— «Хоттабыч,— прошептал Волька,— надо удирать». И они скрылись не совсем обычным путём.



Сел огородный старичок в большой гороховый стручок, словно в лодку. Туда и деда Ежи посадил и золото положил. Сказал старичок вещее слово. Поплыла по воздуху лодочка.

— Это ты сказал «мяу!» — спросил Щенок Петука.



Хотели было поделить его поровну, но жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше сыра.



Сбывающаяся мечта



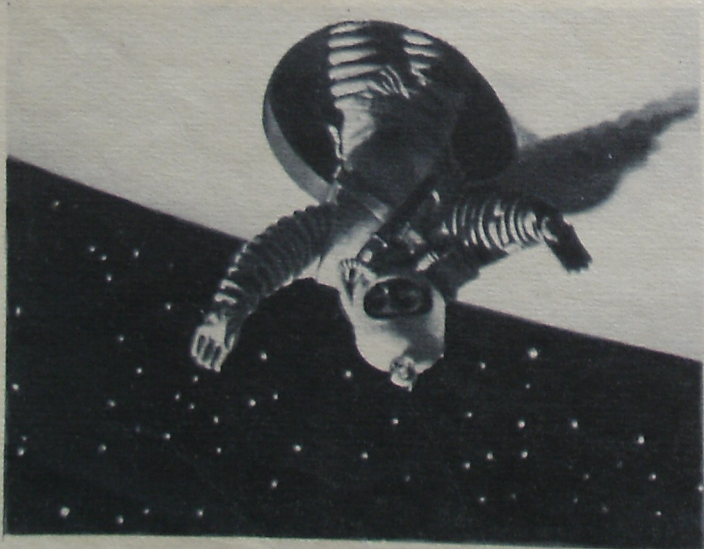
Рабочий момент съемок фильма «Дорога к звездам»

В сентябрьский день 1957 года на одной из улиц города Калуги местные жители увидели старинные керосиновые фонари, пролетку с бородатым возницей и важным седоком. По мостовой неторопливо расхаживал, позванивая шашкой «селедочкой», сердитый городовой. В толпе провинциального русского города конца XIX века калужане увидели своего знаменитого земляка Циолковского. Стоявший посреди улицы киносъемочный аппарат и обступившие его операторы делали понятным назначение и смысл всей этой инсценировки. На фото слева направо: оператор М. Гальпер, Л. Преснянова, школьники В. Новиков, В. Гирин и Циолковский (артист Г. Соловьев)

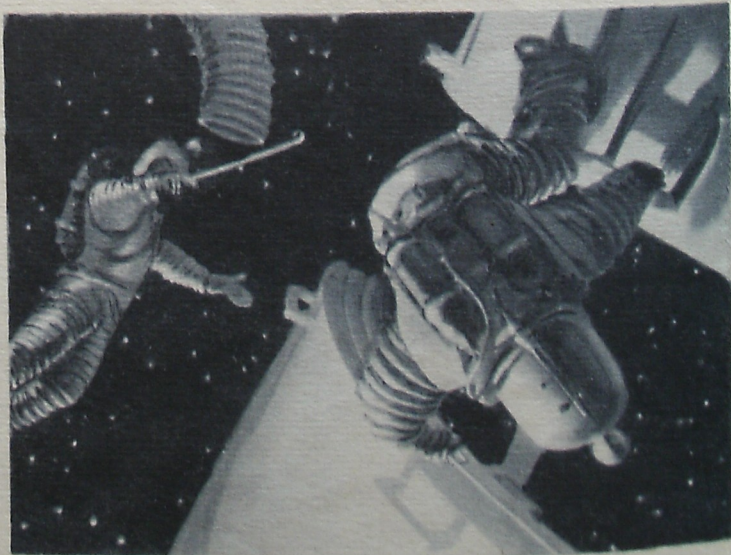
О КИНОФИЛЬМЕ ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ

Какие поистине необъятные дали открываются перед человеком, проникшем в космос! Чувством законной гордости за великие достижения отечественной науки переполняются сердца советских людей, следящих за тем, как две новые луны с фантастиче-

Первый выход человека в космос. Он покидает межпланетный корабль в специальном скафандре



Прошло некоторое время и люди строят в космосе внеземную станцию



Целе бригады монтажников-пустолозов собирают в безвоздушном пространстве огромное здание внеземной станции. Отсюда будет совершен первый полет человека на Луну.



вания космических пространств. Стройные ряды цифр, научных выкладок, чертежей и наиболее совершенная в мире производственно-техническая база нового, социалистического общества подготавливают плацдарм для освоения всей солнечной системы.

Как же оказалось возможным оторваться от Земли? Как устроены ракеты, выносящие спутников Земли в космос? Что такое «невесомость»? Эти и многие другие вопросы интересуют сейчас всех наблюдающих за движением новых небесных тел.

Ответы на них в яркой, увлекательной форме дает научно-популярная кинокартина «Дорога к звездам», поставленная на Ленинградской студии научно-популярных фильмов. Начинается она с рассказа о великом русском ученом К. Э. Циолковском.

Изыскания Циолковского положили основание новой науке — астронавтике. Десятки смелых исследователей горячо взялись за увлекательное дело покорения «окрестностей» Земли. Но только 4 октября 1957 года был запущен первый, а через месяц и второй спутник Земли.

— Блестящее осуществление идей Циолковского началось, — говорит диктор в фильме «Дорога к звездам». — Заглянем в будущее!

Смелой фантастикой, опирающейся на новейшие достижения науки и техники, посвящена вторая часть фильма. Советские космонавты отправляются в межпланетное пространство.

Первый полет человека в космос продлится всего несколько часов. Нужно проверить, как он будет чувствовать себя в новых условиях, как будут работать приборы и механизмы межпланетного корабля.

...Преодолевая сопротивление атмосферы, он летит вдвое быстрее артиллерийского снаряда. Кончилось горючее в первой ступени ракеты. Управляемая по радио, эта часть ее вернется на Землю. Вторая ступень ракеты уже со скоростью шесть километров в секунду мчится дальше! Земля напрягает все силы, чтобы вернуть устремившихся в космос людей.

ской скоростью вращаются вокруг земной планеты.

Осуществились вещие слова нашего замечательного соотечественника, великого ученого К. Э. Циолковского, который говорил: «Планета есть колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели».

И вот, стремительно подвизавшись из колыбели — Земли, созданные руками советских людей искусственные небесные тела пронизывают космос, приковывая к себе восхищенное внимание всего человечества.

Сбываются мечты гениального теоретика, который в глухой провинциальной Калуге еще в конце прошлого века убежденно верил в возможность «Оторваться от Земли! Полететь в космос!»

Вперед действительности всегда идет фантазия ученых и художников. Уже сегодня разрабатываются планы дальнейшего завое-

Еще один неведомый мир завоеван человеком. Он стоит на Луне

Но вот пройден рубеж земного притяжения, начинается свободный полет. Корабль стал небесным телом. Он мчится вокруг Земли почти в безвоздушном пространстве на высоте более тысячи километров.

Как увеличить дальность полета от Земли? И даже слетать на Луну? Как вернуться обратно на Землю?

Для этого нужно построить в пустоте постоянную внеземную станцию.

...С нее отрывается первый межпланетный корабль, доставляющий людей на Луну.

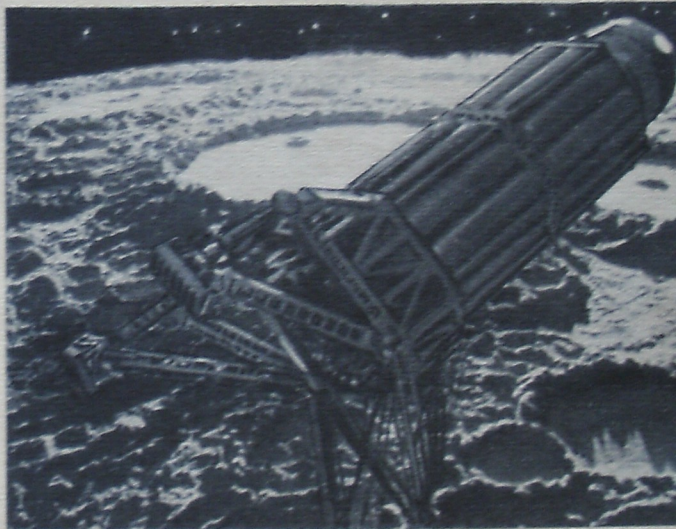
— Неутомимая жажда знаний, — говорит диктор, — ведет их в этот спящий мир.

Аппарат панорамирует по застывшим каменным глыбам, громящимся на поверхности Луны.

— Все мертво, — продолжает диктор. — Ни голубого неба, ни полутеней, ни жизни, ни звуков...

Безмолвный мир. Он спал миллиарды лет. Теперь придется проснуться. Пришел Человек!

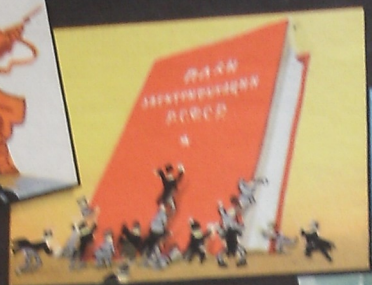
Фильм «Дорога к звездам» снят по сценарию Б. Ляпунова и В. Соловьева режиссером-постановщиком П. Клушанцевым. Оператор М. Гальпер. Комбинированные съемки А. Лаврентьева и А. Романенко.



Межпланетный корабль перед посадкой на Луну



СОЮЗМУЛЬФИЛЬМ 1957



В МИРЕ рисунков и кукол



Для всех, кто работает в советской мультипликации, юбилейный 1957 год был особенно знаменательным и радостным. Три картины, созданные в этом году студией «Союзмультфильм», были удостоены премий на международных кинофестивалях. Полнометражный рисованный фильм «Снежная королева», поставленный режиссером Л. Атамановым на основе поэтической сказки датского писателя Ганса Христиана Андерсена, получил на Венецианском кинофестивале первую премию, как лучшее кинопроизведение для детей. Жюри Международного кинофестиваля, проходившего минувшим летом в Москве, присудило медали и почетные дипломы мультфильмам «В яранге горит огонь», сделанному по сценарию Ж. Витензона режиссером О. Ходатаевой, и «Необыкновенный матч», созданному талантливыми художниками и режиссерами М. Пащенко и Б. Дёжкиным.

Искусство рисованного фильма — самый юный вид нашей кинематографии. Первые небольшие по объему советские мультфильмы начали появляться в середине 20-х годов. Постепенно накапливая опыт, творчески осваивая звук, затем цвет, художники упорно совершенствовались своеобразное, очень интересное и очень трудоемкое искусство мультипликации. Достаточно сказать, что для производства одночастного фильма, который идет на экране около 10 минут, необходимо подготовить 12—15 тысяч рисунков. Для полнометражного фильма «Снежная королева» их было сделано 170 тысяч!

Сейчас наша студия стала самым крупным в Европе предприятием по выпуску мультипликационных фильмов. В течение года она выпускает около 20 рисованных и кукольных картин, разнообразных по тематике и жанрам.

В ознаменование 40-летия Великого Октября студия подготовила четыре кинофильма. Насыщенная музыкой, задорными плясками и частушками, «Чудесница» увлекательно рассказывает о значении кукурузы в народном хозяйстве, в развитии животноводства. Много творческого темперамента и выдумки вложили в это интересное произведение режиссер А. Иванов, сценарист Л. Позднеев и композитор А. Варламов.

Самоотверженный труд хлопкоробов Средней Азии и достижения нашего народа в производстве тканей показываются в фильме-плакате А. Иванова «Дитя Солнца».

По сценарию С. Тайца режиссер Н. Федоров создал интересный киноплакат «Волпощеная мечта». Он рассказывает о превращении в жизнь генерального ленинского плана электрификации страны. Фильм начинается кадрами, изображающими доре-

На цветной вилке кадры из рисованных и кукольных картин, выпущенных в 1957 году киностудией «Союзмультфильм». Сверху вниз по спирали: «Наше солнце» режиссер И. Аксенчук, «Волпощеная мечта» — Н. Федоров, «Дитя солнца» — А. Иванов, «Исполнение желаний» — В. и З. Брумберг, «В одной столовой» — Г. Ломидзе, «Снегурочка» — В. Дегтярев, «Опять двойка» — Е. Райковский и Б. Степанцев, «Чудесница» — А. Иванов, «Шестому всемирному» — Е. Мигунов, «Привет друзьям!» — М. Пащенко, Б. Дёжкин и Д. Бабиченко, «Снежная королева» — Л. Атаманов, «Волк и семеро козлят» — П. Носов, «Тихая пристань» — А. Каранович, «Знакомые картинки» — Е. Мигунов, «Верлиока» — А. Снежко-Блоцкая

волюционную, заброшенную в глухомани деревушку. Ветхие покосившиеся... При тусклом свете лучины склонилась над яркой крестьянка, плетет лапти старик... Как воспоминание о безрадостном прошлом звучит в музыке композитора Н. Будашкина мелодия «Лучинушки». Но прошли годы. Великий Октябрь дал новую жизнь народу. Электричество неузнаваемо изменило облик нашей страны.

В основу историко-революционного киноплаката «Наше солнце» режиссера И. Аксенчука положена народная легенда, в которой рассказывается о злых силах, пытавшихся накинуть цепи на солнце и остановить таким образом восход светила. Образно сравнивая советскую действительность, социализм с восходящим солнцем, авторы фильма на конкретном материале героической борьбы и величайших завоеваний нашего народа убедительно показывают непобедимость нового общественного строя.

К открытию VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов студия выпустила веселый музыкальный фильм-концерт «Привет друзьям!» (режиссеры М. Пащенко, Б. Дёжкин и Д. Бабиченко). Главным героем фильма, Фанфан-репортер, — неременный участник многих фестивалей. С большой теплотой отзываясь зрители о танцах и шуточных аттракционах, показанных в этой картине.

Мы давно мечтали о создании для детей постоянного любимого героя. Нам удалось найти графическое решение облика этого положительного персонажа. Так появился фоторепортер Мурзилка — условный лесной человечек, действующий, однако, в реальной, сегодняшней обстановке. Таким он выглядит в фильмах «Приключения Мурзилки» и «Опять двойка». Сюжет последнего фильма, созданного молодыми режиссерами Е. Райковским и Б. Степанцевым, навеян известной картиной живописца Ф. Решетникова.

Для юных зрителей студия в истекшем году выпустила также короткометражные фильмы: «Волк и семеро козлят» (режиссер П. Носов), «Верлиока», по мотивам украинской сказки (режиссер Снежко-Блоцкая), и кукольный фильм «Снегурочка» (режиссер В. Дегтярев). С одним из образцов творчества французского писателя Э. Лабуле познакомит зрителей рисованный фильм-сказка «Исполнение желаний».

Создано на студии и несколько сатирических кинопроизведений. В рисованном фильме о лакировщиках действительности «Знакомые картинки» режиссера Е. Мигунова участвует популярный эстрадный артист А. Райкин. В кукольном фильме «Тихая пристань» (автор В. Медведев, режиссер Каранович) высмеиваются хвастуны и лодыри. А другой кукольный фильм, «В одной столовой» (режиссер Г. Ломидзе), бичует недостатки в организации общественного питания.

К новому году завершается постановка еще четырех мультипликационных фильмов. С творчеством талантливых эстрадных актеров-кукольников С. Мей и И. Дивова познакомит зрителей пародийный фильм «Пестрая коллекция». Режиссер М. Калинин заканчивает по сценарию украинского драматурга Л. Компаниец кукольный фильм «Пушок». Подходит к концу работа по картине «Храбрый олененок», в основу которой положена северная сказка писателя Фрайберга. Старейшим режиссером студии заслуженным деятелем искусств РСФСР Ивановым-Вано подготовлен фильм по мотивам широкоизвестной русской сказки «По щучьему веленью», а режиссером П. Носовым — кинокартина «Лисичка-сестричка и волк».

Настойчиво совершенствуя свое мастерство, творческие работники «Союзмультфильма» стремятся создавать кинопроизведения, которые полюбили бы наши зрители.

С. Куликов,
директор студии «Союзмультфильм»



КРУТЫЕ СТУПЕНИ

Фильмы
1957 года



МИКОЛКА-ПАРОВОЗ



ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ



СТАРИК ХОТТАБЫ

ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК



С КИНООПЕРАТОРОМ
БОРИС СВЕТА



Директор Всекитайской сельскохозяйственной выставки академик Цинь Шань-бао беседует с гостями из Советского Союза



Начинается трудовой день. Герой труда Лю Ин (справа) дает задания членам бригады

У китайских друзей



Летом 1957 года мне представилась счастливая возможность побывать в Народном Китае. По заданию Центральной студии документальных фильмов я должен был снять фильм, отображающий значительные и радостные изменения, кото-

рые произошли в китайской деревне в связи с социалистическими преобразованиями. В составе советской делегации я был на Всекитайской сельскохозяйственной выставке в Пекине, совершил поездку по основным сельскохозяйственным районам страны.

Первая в истории Китая, эта выставка разместилась в новом, отстроенном за последние годы районе столицы. Знакомая советских делегатов с многочисленными экспонатами, директор выставки, академик Цинь Шань-бао, увлеченно рассказывал о том, как 500-миллионное крестьянство страны становится на путь коллективного хозяйства. К концу 1956 года проблема кооперирования китайской деревни была успешно решена.

С каждым днем все больше машин работает на полях Китая. Внимание посетителей выставки неизменно привлекают образцы этих машин, изготовленных на отечественных предприятиях.

В целинном госхозе «Дружба» мы познакомились с прославленным механизатором Героем Труда Лю Ин.

— Наше хозяйство, — рассказывала нам Лю Ин, — совсем юное, ему всего лишь два года. Мы создавали наш госхоз на маньчжурской целине, следуя примеру советских комсомольцев. Два года назад здесь по заросшей ковылем степи гулял злой ветер и бродили стада диких коз. А теперь! Посмотрите, какой у нас благоустроенный поселок, как много машин, какие поля!

Лю Ин говорила это с гордостью, восхищенно и радостно, и мы невольно залюбовались этой худенькой, веселой черноглазой девушкой, которую знает ныне вся страна.

Следующим пунктом нашего путешествия был овощеводческий кооператив с поэтическим названием «Вечнозеленый». Нам радушно встретил председатель кооператива Ли Мо-лин. За два года кооператив

добился выдающихся успехов. Здесь собирают рекордные урожаи огурцов — по 525 центнеров с гектара.

— Правильная агротехника, хорошая организация труда, исключительное трудолюбие всех членов кооператива позволяют снимать по 2—3 урожая в год, — сказал Ли Мо-лин. — Такие успехи были бы немислмы при индивидуальном ведении хозяйства.

Из «Вечнозеленого» путь наш лежал на юг — в крупнейший район рисосеяния и возделывания чая — в провинцию Чжецзян. Много километров пришлось нам проехать вдоль медлительной и полноводной реки Циньтанцзян — крупнейшего притока великой Янцзы.

В кооперативе Синь-Цяо мы невольно обратили внимание на изумительный порядок, царивший на рисовых полях. В этом видно было мастерство, трудолюбие и вдохновенное чувство красоты, присущее китайскому крестьянину.

Наш коротенький рассказ о больших сдвигах, происшедших в китайской деревне, был бы неполным, если бы мы не рассказали еще об одном новом явлении, немислимом в старом Китае.

Неподалеку от города Ханчжоу, на склонах живописных гор раскинулись чайные плантации кооператива имени 1 Мая. Крестьяне этих мест испокон веков выращивают чудесный чай. Раньше в страдную пору сбора чайного листа на плантации выходили все — от мала до велика. Выходили и матери с грудными младенцами. Они работали с утра до ночи под палящими лучами тропического солнца, привязав за спинами малышей. В 1956 году доходы кооператива выросли настолько, что появилась возможность организовать в селе детский сад. Теперь женщина-мать может спокойно работать в поле, зная, что за ее ребенком налажен образцовый присмотр.

Время нашего пребывания в чудесной стране друзей истекло. Мы покидали Великий Китай с чувством глубокой признательности за сердечность и радушие, с которыми встречали нас везде, где приходилось бывать. Навсегда останутся в памяти трудолюбие, скромность и настойчивость китайских друзей, вдохновенно строящих социализм.

Обо всем этом мы и хотели рассказать в фильме «У китайских друзей», который в скором будущем выйдет на экраны.

И. Грек,
кинооператор



Чай — основное богатство кооператива имени 1 Мая. Урожай в этом году отличный



С интересом слушали мы рассказ Ли Мо-лина об успехах руководимого им кооператива



Широко раскинулись земли целинного госхоза «Дружба». Радостен труд покорителей целины

Матери могут быть спокойны: их детишки в детском саду окружены вниманием и заботой





Из прошлого...

Впервые к кинематографу я приобщился в 1916 году, после тридцатилетней работы в театре. К тому времени я прошел большую актерскую и режиссерскую практику, играя и ставя спектакли в театрах Поволжья, Дальнего Востока, Петербурга и Москвы.

Искусство кинематографа уже прочно вошло в быт. Даже в самых маленьких городках имелись так называемые «иллюзионы». В России тогда существовали кинематографические фирмы (А. Ханжонкова, И. Ермольева, А. Дранкова и другие), скоропелю выпускавшие значительное количество игровых фильмов.

Я принял предложение сняться в кинокартине фирмы А. Ханжонкова «Ямщик, не гони лошадей» (режиссер Е. Бауэр). Это была инсценировка популярного романа, распевавшегося по всей России.

Картины в то время делались чрезвычайно примитивно и очень быстро. За короткий срок — в течение года — я снялся в картинах «Смерч», «Человеческие бездны», «Шахматы жизни» и многих других. Вскоре я решил попробовать свои силы в качестве кинорежиссера и уже через год поставил свой первый фильм «Пан». Снимался в Крыму. Среди исполнителей были В. Полонский, В. Алексеев-Месхиев, М. Горичева и другие. В Москву из Крыма наша группа вернулась накануне Великой Октябрьской социалистической революции.

Я понимал, что происходит грандиозные события, но не знал еще, как применить свои силы, знания, опыт, чтобы быть полезным народу, поднимающемуся на борьбу за свободу и справедливость.

В очень трудных условиях мне удалось поставить фильмы «За что?» и «Два гусара» (по Л. Толстому), «Анна на шее» (по А. Чехову), «Честное слово», «Камера № 37», «Священные клятвы», «Сестра декабристов». В течение шестнадцати часов я создал агитку «Отец и сын». Она была

посвящена борьбе советского народа с белогвардейскими полицаями и длительное время демонстрировалась в частях Красной Армии.

Однажды я получил извещение о том, что мне назначен так называемый «академический паек» — разнообразные продукты питания. А было это в то время, когда Москва холодила и голодала. Так молодая Советская власть с первых же своих шагов окружила работников искусства исключительным вниманием и заботой. Это поражало и трогало до глубины души. Я почувствовал себя в неоплатном долгу перед своим государством, перед народом. Появилось горячее желание работать над новыми, нужными народу картинами.

В то время — осенью 1920 года — силами учащихся Первой государственной школы кинематографии я поставил фильм «В дни борьбы». Это была киноагитка о борьбе с белополяками. Роль красного командира играл совсем еще тогда юный Всеволод Пудовкин — впоследствии прославленный режиссер советского кино.

В конце 1920 года я переехал в Грузию и здесь начал работать над новыми картинами. Вскоре вышли поставленные мной фильмы — «Арсен Джорджиа-швили», «Сурамская крепость», «Три жизни», «Дело Таризла Мклавадзе» и другие. Но глубокого удовлетворения работа не принесла, так как это были фильмы на исторические темы. А я все отчетливее понимал, что не это в первую очередь нужно народу: новый советский зритель ждал фильмов о близкой ему современности.

Помогла встреча с большевиком-литератором П. Бляхиным, в повести которого «Красные дьяволы» я нашел нужный материал. В ней рассказывалось о революции, о борьбе с махновщиной на Украине. Были в повести живой юмор и подлинная героика.

С большим увлечением работал я над картиной. Для исполнения ролей молодых красноармейцев, показывавших исключительную смелость в борьбе с махновскими бандитами, я привлек цирковых артистов П. Есиковского, С. Жозеффи и негритянского артиста Кадор бен-Салима.

Зрители тепло встретили фильм «Красные дьяволы», вышедший в 1923 году. Помню, тогда я получил всего лишь одно «критическое» письмо. «Как Вы могли допустить поношение такого человека, как Махно, — писал автор. — Говорю Вам: опомнитесь!» Под письмом стояла подпись: «Махновец». Ясно, что такой отзыв махновца о моей работе только порадовал меня и утвердил в мысли, что фильм «Красные дьяволы» — творческая победа его создателей.

Советские зрители горячо приняли картину, которая живет вот уже тридцать пять лет. Писатель Л. Соловьев рассказывал мне, что во время Великой Отечественной войны в осажденном Севастополе «Красные дьяволы» демонстрировались более 300 раз. Бойцы — защитники города — полком перетаскивали коробки с лентой из блиндажа в блиндаж — так велик был интерес к этому старейшему советскому фильму...

Сейчас я работаю над книгой, в которой расскажу о прошлом русского дореволюционного и советского кино. Этой книгой я хочу помочь нашей талантливой кинематографической молодежи создавать новые глубокие и яркие фильмы, нужные стране, народу, партии.

И. Перестманн,
кинорежиссер



Кадр из фильма «Красные дьяволы»



ЗА ЛЕБЕДИНОЙ СТАЕЙ ОБЛАКОВ

Фильмы
1957 года



ОНИ ВСТРЕТИЛИСЬ В ПУТИ



НАШИ СОСЕДИ



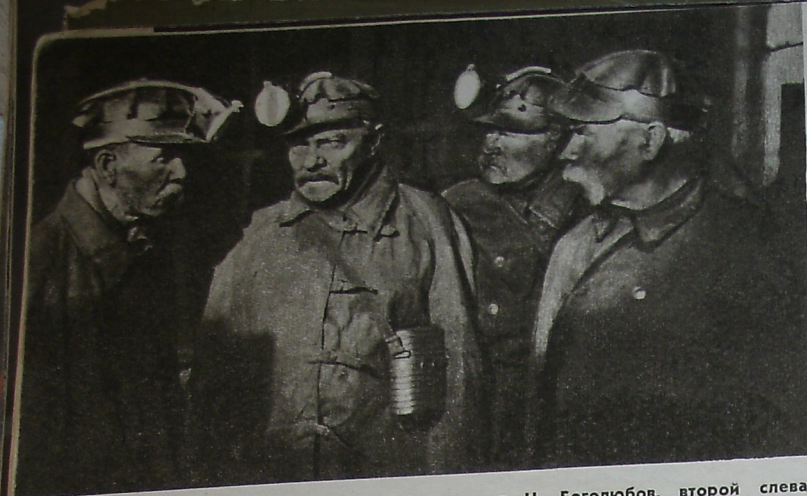
ОГНЕННЫЕ ВЕРСТЫ

ЛАСТОЧКА

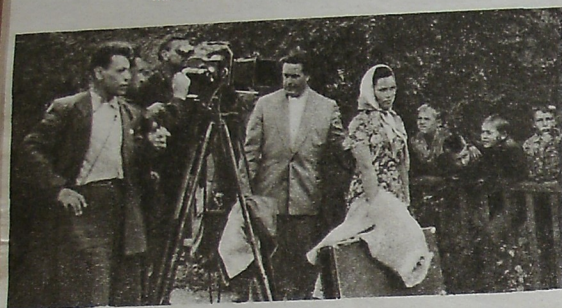


ГОРИ, Моя ЗВЕЗДА

НА
КИНОСТУДИЯХ
СТРАНЫ



Парторга Дениса Давыдовича (артист Н. Боголюбов, второй слева) окружили старые шахтеры. Их возмутили неправильные действия начальника шахты



Рабочий момент одного из эпизодов фильма «Гори моя звезда». У аппарата оператор А. Пищиков, справа режиссер А. Слесаренко и артистка Т. Конюхова, исполняющая роль Нельки

Н е впервые творческие работники Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко обращаются к теме героического и благородного труда шахтеров Донбасса. Хорошо известна советскому зрителю картина «Большая жизнь» режиссера Л. Лукова, которая получила заслуженное признание зрителя. Вот и сейчас украинские кинематографисты вновь обратились к этой благодарной и большой теме.

...Расстроенный после заседания бюро обкома партии, идет по улице шахтерского поселка молодой инженер Андрей. Несколько часов назад он был начальником шахты, а сейчас он всего лишь... руководитель отстающего участка, на котором работают самые «неисправимые» шахтеры. Как же это могло случиться? В чем он допустил ошибку?..

И в личной жизни все не ладилось у Андрея. Если бы у него спросили — любит ли он свою невесту Тамару, скромную и любящую дочь парторга шахты, Андрей не сумел бы ответить. Ближе и милее ему была шахтерская девушка Нелька, о которой ходила плохая слава в поселке. Жизнь, полная невзгод и лишений, озлобила девушку. Ошибки, сделанные в юности, казались неисправимыми. Светлое и радостное счастье было чем-то несбыточным.

Как же поступили герои будущего фильма? Что пришлось им пережить? Как они нашли свое место в жизни? Как сложилась судьба других действующих лиц с их индивидуальными характерами, думами, чаяниями? Об этом рассказывал в своем сценарии недавний выпускник ВГИК Е. Оноприенко, по произведению которого режиссер А. Слесаренко и оператор А. Пищиков заканчивают съемки фильма «Гори моя звезда» (название условно).

Прежде чем приступить к постановке картины, творческие работники группы неоднократно выезжали на место действия сценария, где обсуждали его с шахтерами. Их замечания были учтены в работе над созданием нового цветного фильма.

Натурные съемки группа провела на шахтах вблизи города Сталино. В массовых сценах приняли участие горняки, стараясь во всем помочь коллективу, создающему о них фильм.

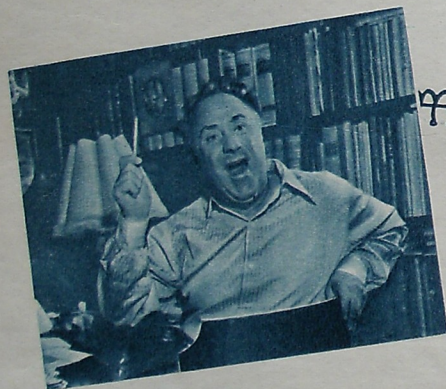
В. Сосюра
В. Черный



После дебоша ребят в комнате Нельки ее вывели из общежития. В поисках комнаты ей помогает Андрей (артист В. Омельченко, второй слева), но никто не хочет сдавать комнату девушке, о которой ходят дурные слухи



Нелька поведала Маше (артистка М. Криныцына, справа) о своей любви к Андрею



М. ЖАРОВ
народный артист СССР

Я хочу, чтобы в нашем роскошном саду искусство, пышно цветущем под умелыми и заботливыми руками, своим ярким и многообразным цветением радовало бы цветы комедии. Ведь бодрость, веселье, смех сопутствуют нам по пути в грядущее небывалое счастье.

Правда, порой сорняки, плевелы, эти садовые вредители, своим тлетворным запахом и крикливой окраской пытаются привлечь к себе внимание. Но когда не удастся заглушить подлинно яркие и ароматные цветы, выросшие на почве, взрыхленной и одобренной любовью народа.

Хочу, чтобы комедия жизнеутверждающая, веселая, яркая была бы не только любимым, но и неизменным спутником нашего великого народа.



С песнями и прибаутками идут шахтеры седьмого участка на встречу с передовиками

ФИЛИППОВ ГОТОВИТ РОЛЬ...



1. — Мне снится ОБХСС, суд и мое последнее слово.



6. Граждане судьи, говорю я...



2. А может быть, сказать «ОБХСС» так?



7. Нет, надо больше ханжеского смирения



3. Или так, с отчаянием?



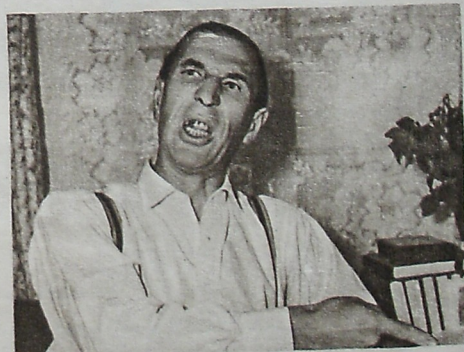
8. И еще трогательнее: Граждане судьи!



4. Не добавить ли раздражения? Суд!..



9. С надрывом и показным раскаянием



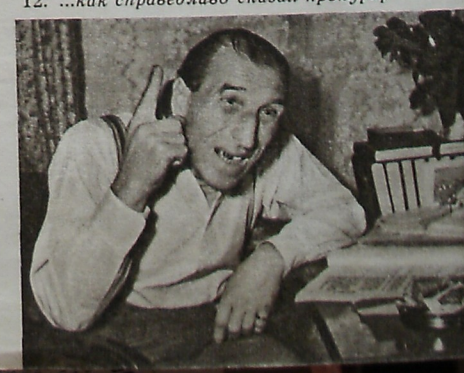
11. — Я то самое родимое пятно, которое надо выжигать каленым железом...



5. Можно так... суд и мое последнее слово



10. ...или «со слезой»: Граждане судьи!



12. ...как справедливо сказал прокурор

Во многих фильмах встречаются за последние годы кинозрители с заслуженным артистом РСФСР Сергеем Филипповым.

Подчас он играет маленькие, эпизодические роли — появляется на экране ненадолго, произносит две-три фразы. Но узнать его можно всегда, с первого взгляда и безошибочно. Его отличишь от других исполнителей, не спутаешь ни с кем.

И дело здесь не только в характерной, запоминающейся внешности. Любая, пусть самая непродолжительная встреча с этим актером на экране врезается в память своей острой выразительностью.

Кто же в самом деле не запомнил выступление Филиппова в «Карнавальная ночи» на тему «Есть ли жизнь на Марсе?»

А кто из кинозрителей не смеялся, когда актер так убедительно и недвусмысленно продемонстрировал, что «лектор готов» или когда, заплутавшись в лесных декорациях, он жалобно зывал: «Люди-и! Ау-у!...», а потом, спустившись с космических высот, внезапно поплыл по сцене в легинке!..

Чтобы так исполнить подобную актерскую миниатюру, чтобы так увлечь своим темпераментом всех зрителей без исключения, очевидно, мало одного таланта, которым природа с завидной щедростью наградила Филиппова.

Секрет в том, что каждый образ этого комедийного актера тщательно, до мельчайших подробностей продуман, выверен и отшлифован упорным трудом.

Наш фотокорреспондент застал Сергея Николаевича в домашней обстановке в то время, когда он работал над ролью Ползикова в фильме «Ночной патруль».

В эпизоде, который готовил тогда актер, Ползиков, сидя в ресторане и пугливо озираясь на соседей, доверительно беседовал с директором базы, своим сообщником по хищениям, жалующься на то, что очень боится разоблачения.

Каждую реплику, каждое слово Ползикова Филиппов произносил в бесчисленных вариантах, меняя интонацию, мимику, жесты, пока не находил то, что считал нужным — правдивым, выразительным и наиболее точным.

Фото М. Трахмана

Девушка с ГИТАРОЙ



— Задача такая,— говорит Свиристинский.— Вы меня вывезете на лед и пустите. А дальше я уж сам как-нибудь...

— Прошу взять надо мной шефство... — Попробуем,— говорит Таня



Дорогие читатели! Вы, конечно, помните, как на пороге 1957 года на экраны страны вышел веселый музыкальный фильм «Карнавальная ночь». Миллионы зрителей, и советских и зарубежных, по достоинству оценили этот чудесный новогодний подарок наших кинематографистов. Как хорошо было бы делать такие подарки почаще! А еще один такой подарок как будто уже намечается. На студии «Мосфильм» среди других картин завершается работа над комедией «Девушка с гитарой».

В № 14 нашего журнала мы уже печатали отрывок из литературного сценария, написанного Б. Ласкиным и М. Слободским. Там изображались занятные сцены, происходящие в музыкальном магазине. В нем продащицей на и грампластинок работает героиня фильма Таня Федосова. Роль эту в фильме исполняет знакомая вам по «Карнавальная ночь» Людмила Гурченко.

А что же еще происходит в этой веселой картине?

...Таня мечтает стать артисткой — у нее есть не только призвание, но и разносторонние музыкальные способности. Но и в семье и на работе она встречает серьезные препятствия на пути к своей заветной цели. Отец Тани, кадровик «Красного пролетария», непременно хочет, чтобы его дочь стала инженером. А директор музыкального магазина Свиристинский, которого играет артист М. Жаров, боится потерять Таню, как отличную продавщицу — «звезду торговой сети». Что будет с выполнением плана, если Таня уйдет из магазина? Эта мысль не дает покоя Свиристинскому. Он делает отчаянные попытки удержать Таню у прилавка, а заодно и отвести

← Это Таня и Корзиков. Сергей с видимым удовольствием помогает Тане, поддерживая ее в трудные мгновения...

молодого преподавателя физики и любителя-композитора Сережу Корзикова (артист В. Гусев), который влюбился в Таню и одобряет ее стремление стать актрисой.

На этой почве и происходит много всяких веселых приключений героев фильма. Но поспешим успокоить будущих зрителей фильма, которые, конечно, на стороне молодой влюбленной пары, — все кончается хорошо. Таня будет актрисой.

Основные события в этой картине разворачиваются на фоне недавно состоявшегося в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. А этот фон как нельзя лучше подходит для создания жизнерадостного фильма о нашей счастливой юности, перед которой открыты все пути.

На фотографиях, сделанных во время киносъемок эпизодов в лужниковском Дворце спорта, запечатлены некоторые моменты из этой смешной картины.

Сережа, хоть еще и не очень силен в сочинении музыки, зато отличный фигурист на льду. Он назначает свидание Тане на катке, где выступает солистом большого ансамбля фигуристов. В качестве участников этого ансамбля, между прочим, снимались артисты чехословацкого балета на льду, недавно гостившие в нашей столице.

Свиристинский, никогда не катавшийся на коньках, решает все-таки выйти на лед, чтобы помешать объяснению Сережи и Тани. Свой приход на каток отчаянный завмаг обставил с соблюдением всех правил техники безопасности. На голове — защитный мотоциклетный шлем. Он в массивных ватных брюках, а колени, кроме того, защищены прочными хоккейными щитками. А дальше происходит вот что. Свиристинского обступила стайка школьников.

— Задача такая,— говорит он.— Вы меня вывезете на лед и пустите. А дальше я уж сам как-нибудь...

— Вы что — первый раз, дядя!

Больше хороших веселых

Наш корреспондент обратился к народному артисту СССР Б. Чиркову с вопросом:

— В какой комедии вы хотели бы сняться в 1958 году?

— В моей библиотеке,— ответил он,— не последнее место занимает комедийная литература всех времен и народов. К сожалению, на язык кино она переводится редко и не всегда удачно.

— А я бы переиграл всё смешное, что есть в этих книгах.



Фото Б. Виленкина и В. Бабайлова

Владимир ПОЛЯКОВ, Борис ЛАСКИН писатели

Размышляя, чему бы посвятить наш новогодний тост, мы дружно приняли решение — поднять бокал за советскую кинокомедию — жизнерадостную, яркую.

Так мы и решили, но тут же подумали, «а вдруг мы окажемся неоригинальными? Наверняка же помимо нас найдутся люди, которые предложат тост за советскую кинокомедию».

И, подумав об этом, мы поднимем сегодня свой бокал за советскую кинокомедию! Да, да, за нее, ибо наша любовь к комедии оказалась значительно сильнее желания во что бы то ни стало быть оригинальными.

За советскую кинокомедию! За ее успехи!





Аркадий, на кого ты похож! Я тебя умоляю, идем домой. У тебя нет самолюбия. Я видела, как она тебя оттолкнула...

— Первый и, может быть, последний, — скорбно говорит Свиристинский.
 Ребята общими усилиями буксируют своего подшефного.
 — Аккуратнее! — командует Свиристинский. — Не уроните меня раньше времени.
 — Главное, дяденька, не теряйтесь, — говорит один из ребят. — Не держитесь так прямо, поедете — согните корпус.
 — Согнуть-то я его согну... Мне бы его разогнуть потом.
 — Основная задача — носом не падать, — советует кто-то из ребят.
 — Ну вот что! — и лицо Свиристинского озаряет внезапная решимость. — Разогните и пускайте!

Режиссер А. Файнциммер и авторы сценария «Девушка с гитарой» Б. Ласкин и М. Слободской на съемках сцены на льду



кинокомедий!

ВЛ. ДЫХОВИЧНЫЙ
 М. СЛОБОДСКОЙ
 писатели



К Новому году есть у нас одно, казалось бы, противоречивое, но на самом деле очень логичное пожелание: нам хочется, чтоб у нас было все больше острых, сатирических комедий и все меньше поводов их создавать.

— Контакт! — крикнул вихрастый паренек.
 — Есть контакт! — отвечают хором ребята, толкая перед собой Свиристинского, нарастающая скорость, выводят его на оперативный простор.
 Освободившись от коллективной движущей силы, Свиристинский с округлившимся от ужаса глазами совершает путь по льду.

То, что происходит в дальнейшем, скольжением назвать трудно. Это причудливая комбинация падений, немислимого баландирования и трепетных взмахов рук.
 Сольное выступление Свиристинского вызывает всеобщий интерес. Слышны реплики:

— Брат Галины Улановой!
 — Умиравший лебедь!
 — Высший пилотаж!
 — Спасайся, кто может!...

Завершая очередную эволюцию, Свиристинский грохается на лед.
 Новые попытки Свиристинского удержаться на коньках кончаются неизменным падением.

Так провалилась и эта затея завмага, влюбленного в план оборота своей торговой точки. А тут еще как снег на голову на катке появилась его ревнивая супруга Зоя Павловна, которую в фильме играет тоже хорошо знакомая вам комедийная актриса Ф. Равевская. Словом, все оборачивается против зачинщика коварных замыслов, тщетно пытающегося встать поперек дороги самой юности.

Немало веселых минут доставит зрителю «Девушка с гитарой». А в создании этого веселья участвуют помимо названных и другие мастера смеха.

Скоро «Девушка с гитарой» появится на наших экранах.

А. ГАЛИЧ
 писатель

Вот, в битвах словесных известный давно,
 Пылая от знаний и страсти,
 Доклад «О природе смешного в кино»
 Читает заслуженный мастер.
 Он выплет горюх сувенирных цитат,
 Названий, имен и перевернутых дат;
 Он дока по части смешного в кино —
 Все видел давно, все знает давно
 На память от сих и до этих.
 А зритель скучает, Ему не смешно —
 Он зритель, а не теоретик...



И я за веселым и шумным столом
 Прошу новогоднего слова:
 Поменьше ученых речей о смешном!
 Побольше бы просто смешного!

ВЛ. МАСС, МИХ. ЧЕРВИНСКИЙ
 писатели

Мы хотим в виде новогоднего подарка
 работникам кинематографии и театра внести
 одно рационализаторское предложение:
 оно очень простое —

Кто без гарантии купил бы пылесос?
 Смешной вопрос —
 Никто, понятно.
 Ведь без гарантии не сдашь его
 обратно?



Товарищи! Не вредно, так сказать,
 Перенимать хорошие примеры:
 В театре и в кино на все премьеры
 С гарантией за качество
 билеты продавать.

И снится сон...



...Директору киностудии — что крупнейшие советские писатели создали новые интересные сценарии на современную тему



...Режиссеру — что он поставил новый киношедевр — свой «Вроненосец» «Потемкин»



Оператору — что он нашел новую точку для съемки Земли



Актрисе — что она, наконец, снимается в новой, очень смешной современной кинокомедии.



Шоферу кинопроката — что он, наконец, получил новую, специально оборудованную автомашину для перевозки фильмов



Не спит только директор кинотеатра. Он волнуется — когда же писатели напишут, режиссер поставит, оператор снимет, актриса сыграет и шофер привезет, наконец, веселую кинокомедию, которую так ждет зритель.

Рисунки Э. Змойро

ОТВЕТ НА ГОЛОВОЛОМКУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 23

Порядок ходов коня следующий:

85	38	27	16	29	42	55	18
26	15	36	39	54	17	30	43
37	34	13	28	41	32	19	56
14	25	40	33	20	58	44	31
63	12	21	52	1	8	57	46
24	51	64	9	60	45	2	5
11	62	49	22	7	4	47	58
50	23	10	61	48	59	6	3

Ходы: 1, 2, 3, 4 и 5 — «Обида»; 6, 7, 8, 9, 10 и 11 — Бернес; 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 и 19 — «Искатели»; 20, 21, 22, 23, 24 и 25 — Чирков; 26, 27, 28, 29, 30 и 31 — «Мальва»; 32, 33, 34, 35 и 36 — Яншин; 37, 38, 39, 40, 41 и 42 — «Высота»; 43, 44, 45, 46, 47 и 48 — Носова; 49, 50, 51, 52, 53, 54 и 55 — «Невеста»; 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 и 64 — Касаткина.

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ «С. МАРТИНСОН НА ЭКРАНЕ», ПОМЕЩЕННУЮ В № 23

Слева направо: Керсинов, фильм «Антон Иванович сердится», режиссер-постановщик А. Ивановский; Вилли Поммер, фильм «Подвиг разведчика», режиссер-постановщик Б. Барнет; Миусов, фильм «Безумный день», режиссер-постановщик А. Тушанкин.

На первой странице обложки сцена из фильма «Девушка с гитарой». Фото М. Трахмана

На четвертой странице обложки кадр из фильма «Гори моя звезда»

Ответственный редактор Н. А. КАСТЕЛИН.
 Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЬЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ (ответственный секретарь)

Оформление В. Колесникова, Б. Шашкова.

Адрес редакции: Москва, Малый Гнездиковский пер., 7.

Телефоны редакции: Б 9-51-92; Б 9-99-12, доб. 11, 59, 87.

Ш11368. Подп. к печати 18/XII 1957 г. 70×108¹/₁₆. Тираж 200 000 экз. Заказ 622.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

Фильмы
1957 года



ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

ТИХИЙ ДОН



Цена 1 р. 50 к.

W13

Восемь

